

Épisode 2 : Pour la Bonne Cause

Résumé d'après-jeu

« Vous savez donc ouvrir les coffres forts, mademoiselle ? »

Tout arrive ! Sur la lancée de l'imbroglio du casse chez les Beaugency, et après lui avoir rendu la fameuse parure en toc, Amélie se retrouve à travailler pour madame la Vicomtesse – une mission de confiance exigeant la plus grande discrétion : aller piquer des clichés de jeunesse, disons, compromettants dans le coffre-fort d'un maître-chanteur... Pendant ce temps, cette garce de Lulu de Nanterre continue ses manigances...

Ingrédients

Cible : Un maître-chanteur (Charles-Auguste Meyssonnier), qui détient des documents compromettants

Objectif : Trois photographies dénudées de la Vicomtesse, dans sa jeunesse, lorsqu'elle était actrice de théâtre, que Meyssonnier garde dans le coffre-fort de son bureau (appartement près du Parc Montsouris, 14^{ème} arrondissement). Il y entpose aussi plein de fric et un carnet noir au contenu très compromettant.

Difficultés : Faire les repérages, passer inaperçu, s'introduire dans l'immeuble sans être repérée par la concierge (qui ouvre l'œil), trouver le bureau, ouvrir le coffre, opérer sans réveiller Meyssonnier ou son valet / homme de confiance (Alcide) ; se carapater ni vu ni connu – un boulot classique mais Amélie a vraiment intérêt à ne pas se faire gauler. En outre, Amélie est surveillée et suivie par l'Asticot, un titi parisien qui travaille pour Alfred Belle-Gueule et Lulu de Nanterre ; il l'avait suivie lors du casse chez le Beaugency (ce qui explique comment Lulu pouvait être au courant).

Complications : Si Amélie n'est pas assez furtive ou choisit le mauvais moment, elle pourrait être confrontée à Meyssonnier (qui garde un pistolet dans sa table de nuit) ou à Alcide (profil de brute). Si elle se fait gauler, Meyssonnier n'appellera évidemment pas la police – mais emploiera la Manière Forte pour la faire parler.

Impondérables : L'Asticot est la « carte folle » du scénario. Si Amélie ne réussit pas à le semer, il pourrait lui compliquer la vie, en balançant à Alfred et Lulu des informations très intéressantes : les entrevues d'Amélie avec la Vicomtesse, les repérages d'Amélie autour de chez Meyssonnier etc. A l'inverse, Amélie pourrait éventuellement réussir à le « retourner » - ce n'est pas un mauvais gosse et elle a un peu commencé comme lui, elle aussi...

Echappatoires : Si Amélie se fait intercepter par Meyssonnier (armé) ou par Alcide (poigne de fer), il faudra qu'elle trouve une ruse quelconque pour créer une diversion et tenter le tout pour le tour – au besoin, s'enfuir par une fenêtre.

Probabilités : Pire fin = Amélie se fait gauler et torturer par Meyssonnier et Alcide ; Meilleure fin = succès total (+1 en Baraka) + grosse reconnaissance financière de la Vicomtesse (+1 en Finances).

Prolongements : Même si elle réussit parfaitement son coup, Meyssonnier voudra évidemment savoir qui lui a dérobé les photos et, surtout, le carnet noir (si Amélie l'a pris) + suite de l'intrigue impliquant Lulu de Nanterre : Amélie pourrait essayer de se mettre l'Asticot dans la poche + possibilité de s'éloigner de Paris quelque temps ? A voir.

Notes d'après-jeu

- Amélie a été très prévoyante et prudente (+ beaucoup de chance aux dés !) ; le coup a marché comme sur des roulettes ; elle a réussi à semer l'Asticot et songe à prendre contact avec lui mais ne l'a pas encore fait.

- Amélie n'a rien volé d'autre dans le coffre : juste les photos. Elle sait que Meyssonnier, fou de rage, a immédiatement contacté la Vicomtesse mais le maître-chanteur n'a *a priori* aucun moyen de remonter jusqu'à elle...

- Le mystère de la fausse parure est résolu : la Vicomtesse avait revendu ses vrais bijoux en toute discrétion pour pouvoir payer les sommes exorbitantes exigées par Meyssonnier.

Décisions d'Amélie

- Après le scénario, Amélie a décidé de se trouver un travail honnête (vendeuse chez une modiste), histoire de pouvoir donner le change vis-à-vis des flics – mais elle ne renonce évidemment pas à la cambriole !

- Elle compte sans doute aborder l'Asticot lors du prochain épisode – à voir...