

Les Exploits de L'Hirondelle

Une série du jeu de rôle « Les As du Crime »

Notes de jeu

Intro de la Saison 2

La deuxième saison de la série « Les Exploits de l'Hirondelle » a été jouée à l'Automne 2020. Elle se situe à l'automne 1910, trois mois après la fin de la première saison.

Par rapport au tout début du jeu, la situation personnelle d'Amélie a bien changé : elle est amoureuse (ce qui ne lui était jamais vraiment arrivé jusqu'ici), a trouvé sa place au sein d'une petite bande d'amis (les « Montparnos » bohèmes rencontrés lors de la précédente saison), a réussi à mettre un bon paquet de fric de côté et vient juste de s'installer avec son compagnon le peintre Abel Markowicz dans un nouvel appartement, le premier épisode de la saison 2 s'ouvrira sur leur pendaison de crémaillère...

Côté « professionnel », elle se tient tranquille – pour l'instant – tout en continuant à transmettre son savoir-faire de cambrioleuse au jeune Victor Hugon, dit l'Asticot (voir saison 1), qu'elle considère désormais comme son petit frère.

Voilà pour la situation initiale – plutôt radieuse... Gageons que les éléments perturbateurs ne devraient pas tarder à débouler. En route pour la saison 2 !

Episode 1 : Méliè à la Rescoussè

Résumé d'avant-jeu

Marie la Vierge, la jeune ingénue qui a présenté Amélie au reste de la petite bande, a de très gros ennuis. Alpaguée par deux flics pourris lors d'une « descente » dans un salon de thé lesbien, elle est détenue en secret dans un bistrot louche, alors qu'une vente aux enchères un peu spéciale se prépare – car oui, aussi incroyable que cela puisse paraître, Marie porte bien son surnom : même si elle est déjà bien dégourdie question gaudriole, elle a réussi à garder sa fleur, comme on dit, histoire de faire « un beau mariage » quand elle aura fait sa pelote. Alertée par une copine de Marie, Amélie pourra-t-elle la retrouver et l'arracher aux malfaisants avant qu'il soit trop tard... et sans se mettre elle-même dans des emmerdes noires ?

Ingrédients

Cible : Forgeol et Baraduc, deux flics pourris de Montparnasse, dont il va falloir contrecarrer le plan dégueulasse...

Objectif : Délivrer Marie avant qu'elle ait trop morflé ou qu'elle ait été vendue aux enchères...

Difficultés : Retrouver rapidement le lieu où Marie est séquestrée, s'y introduire subrepticement, la libérer et repartir tout aussi discrètement avec elle, ni vu ni connu... tout ça, bien sûr, dans l'idéal ! L'urgence de la situation va aussi obliger Amélie à agir très vite, sans avoir le temps de préparer quoi que ce soit.

Complications : Forgeol et Baraduc constituent les deux principaux obstacles à contourner. Potentiellement, il y a aussi Chauvelin, un cafetier à leur botte et les trois « acheteurs » potentiels - dont un certain « Monsieur Jo », souteneur de haut vol - bref, tout un petit paquet de malfaisants qu'il va falloir réussir à esquiver ou à refaire... Amélie devra aussi absolument empêcher Abel de s'en mêler car alors il se mettrait dans des ennuis terribles (capturé, passé à tabac, etc.). Elle va devoir insister pour agir seule – avec, peut-être, l'aide de son sous-fifre, l'Asticot (à la joueuse de voir).

Impondérables : Tout l'épisode est, en lui-même, un impondérable...

Echappatoires : Amélie pourra normalement compter sur ses talents de cambrioleuse pour se barrer du café une fois Marie secourue (Esquive, Monte-en-l'air etc.). mais il faudra aussi s'occuper de cette dernière... Ensuite, il faudra empêcher la situation de s'envenimer et réussir à « neutraliser » d'éventuelles repréailles des deux pourris ; a priori, la seule façon de limiter les dégâts sera de « négocier » à nouveau avec l'inspecteur Travers (voir saison 1), désormais *commissaire de police* à Montparnasse (muté et promu, sans aucun doute grâce aux précieux dossiers récupérés chez le maître-chanteur Meyssonnier – voir l'épisode 6 de la saison 1) ; supérieur direct de Forgeol et Baraduc, il en a déjà plus que marre de leurs frasques et de leurs magouilles.

Probabilités : Pire fin = Marie livrée en pâture à un des « acheteurs » ; Abel disparu (ou pire...) ou arrêté et expulsé du territoire ; Amélie obligée de quitter Montparnasse ou arrêtée par les flics... plein de fins catastrophiques possibles ! Meilleure fin = succès total (+1 en Baraka), Marie saine et sauve – et Forgeol et Baraduc sur la touche / neutralisés.

Prolongements : Retour de Travers dans la vie d'Amélie ; séquelles psychologiques plus ou moins graves pour Marie (selon son état) ; éventuel rebond impliquant les acheteurs frustrés et, bien sûr, possibles repréailles des deux pourris ; même si Amélie réussit à faire en sorte que Travers les tienne en laisse, ils lui garderont fatalement un chien de leur chienne. Tout va dépendre de la façon dont les choses vont se dérouler en cours de jeu mais il est probable que cet épisode aura pas mal de répercussions...

Notes d'après-jeu

- Amélie a réussi, in extremis, à tirer Marie des griffes de ses ravisseurs ; pour ce faire, elle a dû assommer Baraduc à coups de pot de chambre et de chaise... et mettre le feu à la carrée où la malheureuse était détenue ; fiasco (20 !) au moment de prendre Baraduc par surprise – mais heureusement, elle avait emmené avec elle l'Asticot, qui a pu intervenir pour rattraper le coup et lui permettre, de justesse, d'éviter le pire ; elle a claqué ses 2 points de Baraka dans l'affaire...

- Sur les conseils d'Abel, et après avoir appris que le « nouveau chef » de Forgeol et Baraduc n'était autre que Travers, Amélie est allée voir ce dernier pour traiter directement avec lui. Accompagnée par Albert de Santeuil, qui a (avec style) menacé de révéler toute l'histoire dans la presse (il a des relations) si Travers ne muselait pas les deux malfaisants. En fait, Travers était déjà bien décidé à mettre le holà aux agissements des deux flics pourris... Alors qu'elle sortait du bureau de Travers, elle a croisé Forgeol, qui l'a clairement reconnue et fixée d'un air menaçant. C'était juste avant que Forgeol reçoive un savon de son chef – mais ça n'augure évidemment rien de bon, Forgeol et son acolyte étant précisément habitués à agir à leur guise. *Wait and see...*

- Amélie est bien décidée à rester à Montparnasse et à protéger la vie qu'elle s'y est faite, encore marquée par la façon dont elle a dû quitter Montmartre. Elle a bien conscience que si elle n'était pas intervenue, elle se serait évité plein d'ennuis à venir... mais elle n'aurait pas pu se regarder dans la glace si elle avait laissé Marie à son triste sort...

Les Exploits de l'Hirondelle : Saison 2

Épisode 2 : Double-Vie

Résumé d'avant-jeu

L'Hirondelle a décidé de cambrioler l'appartement d'une cocotte de haut vol, pour faire main basse sur ses bijoux. Mais pendant qu'elle prépare soigneusement son coup avec l'Asticot, Albert de Santeuil va la supplier d'endosser de nouveau son rôle de fiancée factice, comme elle l'avait fait lors de leur séjour sur la côte normande (voir l'épisode 5 de la saison 1) : en effet, « Mamina » (alias Mme de Santeuil) et Valentine (la frangine) débarquent à Paris pour quelques jours, au grand dam d'Albert ! Amélie va donc devoir jongler entre deux existences parallèles : jouer de nouveau la « mademoiselle Lenoir », sage, timide et bien élevée, tout en menant à bien le fric-frac chez la demi-mondaine, Hortense Beaumanoir (alias Yvette Lemonnier pour l'état civil).

Ingrédients

Cible : Hortense Beaumanoir, courtisane de haut vol. L'idée de cibler une cocotte est venue de la joueuse elle-même, lors d'une discussion d'après-jeu, suite à l'épisode précédent.

Objectif : Réussir le coup chez la cocotte... tout en donnant le change du côté de la mère d'Albert de Santeuil.

Difficultés : Pour le fric-frac : les difficultés classiques d'un coup de ce genre. Pour la petite mascarade mondaine : réussir à jouer son rôle de façon convaincante, sachant que le répertoire de talents d'Amélie ne contient ni Bluff ni Mondanités... Un problème va notamment se poser : trouver, au pied levé, quelqu'un capable d'interpréter la vieille tante chez qui elle est censée habiter et que Mme de Santeuil tiendra très vraisemblablement à rencontrer. A priori, la seule personne susceptible de pouvoir jouer un tel rôle dans les connaissances d'Amélie est sa fourgue, la Veuve Renard... Acceptera-t-elle de se prêter à l'imposture ?

Complications : Normalement, vu le côté méthodique et prudent d'Amélie, le fric-frac présente, a priori, peu de risques de complications (voir tout de même *Impondérables*, ci-dessous)... mais il n'en va pas de même concernant la petite mascarade impromptue destinée à tromper Mme de Santeuil. Les choses pourraient salement se gêner pour Albert mais aussi pour Amélie elle-même si « Mamina » comprend que son fils n'est *définitivement* pas intéressé par les femmes et qu'il s'est livré à cette petite comédie dans le seul but de revenir dans ses bonnes grâces - et dans celles, financières, de son père...

Impondérables : En préparant le fric-frac, Amélie va découvrir que la cocotte vient juste de se faire offrir un caniche (qu'elle va évidemment laisser chez elle lors de ses sorties nocturnes)... et le soir du casse, la Beaumanoir reviendra beaucoup plus tôt que prévu (alors qu'Amélie est encore « au travail »), en pleine « scène de ménage » avec un de ses amants, le Baron de Gréville. D'une façon ou d'une autre, Amélie devra quitter les lieux en urgence - et sans se faire repérer !

Echappatoires : Pour se casser en urgence de chez la cocotte, Amélie devra compter sur sa présence d'esprit et ses talents, selon la méthode choisie (Pas Feutrés, Esquive, Monte-en-l'air etc.).

Probabilités : Pour le fric-frac : Pire fin = Amélie alpaguée par le Baron de Gréville et livrée à la police... Meilleure fin = succès total (+1 en Baraka) et un butin constituant la moitié d'un « gros coup » (0.5 en Finances...). Pour la mascarade-à-Mamina : Pire fin = Mme de Santeuil découvre les « antécédents » d'Amélie et, s'imaginant que c'est ELLE qui a monté tout cela dans le but de faire main basse sur la fortune d'Albert, la balance aux flics... Meilleure fin = l'imposture d'Albert tient le coup et Mamina regagne sa province toujours convaincue que son cher Bertie est enfin revenu dans le droit chemin...

Prolongements : Ces événements marqueront sans doute une étape supplémentaire (dans un sens ou dans l'autre...) dans l'évolution de l'amitié particulière entre Amélie et Albert de Santeuil ; il est peu probable que le fric-frac, s'il est réussi, engendre des retombées problématiques. L'épisode intégrera également une petite péripétie destinée à préparer le terrain pour un prochain scénario : le retour d'Armand Lanvin (voir saison 1), qu'Amélie apercevra entrant chez la Veuve Renard... avec, à la fin, parution d'un numéro de la Gazette de Paris publiant la photo de l'aventurier, mais aussi sa véritable identité (Arsène Lévy), avec un article truffé d'allusions antisémites, destinées à resserrer l'étau autour du « Lupin Juif », dépeint non plus comme un « gentleman-cambrioleur » narguant la Sûreté mais comme un « voleur apatride » que tout bon Français devrait aider la police à débusquer...

Notes d'après-jeu

- Le fric-frac a été réussi, malgré un jet de dé calamiteux (18 pour un score de 17...) rattrapé par la Baraka - bon petit coup de stress sur le moment... ☺ La mascarade s'est passée comme sur des roulettes (coup de maître en Aplomb permettant à Amélie d'afficher un calme total). La Veuve Renard a même accepté de jouer le rôle de la grand-tante et s'est acquittée de sa tâche avec brio (elle était Arnaqueuse, dans le temps...) - mais à l'occasion d'une conversation en aparté, Amélie a clairement eu l'impression que sa fourgue (qui connaissait son défunt père, le Professeur) était sur le point de lui confier quelque chose de personnel... Sa curiosité est piquée.

- En jouant son rôle de fiancée d'Albert, Amélie a pu déjeuner chez Lapérouse (prestigieux restaurant parisien) et aller, pour la première fois de sa vie, au théâtre - au Châtelet, voir *Arsène Lupin contre Herlock Sholmès* (qui était vraiment à l'affiche en automne 1910...). Deux ou trois belles petites scènes intimistes, avec Amélie qui réalise à quel point elle tient à sa nouvelle vie, à Montparnasse, avec Abel... et, peut-être, pour la première fois, l'idée qu'elle pourrait, un jour, se ranger... mais pas maintenant !

Les Exploits de l'Hirondelle : Saison 2

Épisode 3 : Le Choix de l'Hirondelle

Résumé d'avant-jeu

Amélie a des projets ! Sans véritablement songer à *se ranger*, elle aimerait bien assurer sa situation, histoire d'envisager l'avenir de façon raisonnablement sereine – pour la première fois de sa vie. Elle a donc décidé d'aller rendre une nouvelle visite à la Vicomtesse de Beaugency pour qu'elle la mette en contact avec le détective privé Henri Lefèvre (voir saison 1), histoire de voir si ce dernier serait intéressé par l'idée de l'embaucher en tant que « collaboratrice officieuse »... ce qui, au vu de ses talents, est loin d'être une idée extravagante. Mais les petites affaires de notre Hirondelle vont devoir attendre... Après une visite à domicile du commissaire Travers, venu lui dire que la Sûreté s'intéressait de nouveau à elle, Armand Lanvin, alias Arsène Lévy, en cavale et aux abois, va venir lui demander son aide... A partir de là, le cours du scénario dépendra entièrement du choix d'Amélie...

Ingrédients

Cible : Pas de coup en vue pour cet épisode – mais pas mal d'ennuis à éviter ou à gérer – voir *Difficultés* ci-dessous.

Difficultés : Amélie va de nouveau avoir affaire à la police, en la personne du commissaire Travers (qui s'intéresse toujours à elle) et des inspecteurs Walter et Lacombe de la Sûreté (voir saison 1), toujours convaincus qu'Amélie est la complice de Lanvin... Selon le cours que prendra le scénario, Amélie devra jouer les monte-en-l'air pour récupérer le précieux magot de Lanvin, caché dans l'appartement qu'il a dû quitter en catastrophe pour échapper aux flics, qui surveillent toujours l'endroit... ou, si elle refuse d'aider Lanvin, gérer un autre fouineur nuisible, en la personne de Georges Leprince, journaliste, informateur occasionnel de la Sûreté (mais aussi de feu Meyssonier, le maître-chanteur de la saison 1...) et auteur de l'article antisémite sur Lanvin.

Complications : Beaucoup de choses vont dépendre de la façon dont la joueuse d'Amélie va gérer plusieurs scènes d'interactions bien tendues, avec des seconds rôles susceptibles d'attirer des ennuis au personnage – notamment Walter et Lacombe de la Sûreté et le très déplaisant Leprince. Les scènes avec Travers et Lanvin pourront également avoir une influence décisive sur la suite.

Impondérables : Le retour de Lanvin, traqué, au beau milieu des projets d'avenir d'Amélie...

Echappatoires : Les talents de cambrioleuse d'Amélie pourront lui permettre d'aider Lanvin, si elle fait ce choix. Ses liens avec les seconds rôles de son entourage (Abel, l'Asticot, Albert de Santeuil...) pourront aussi l'aider à faire face... Du côté des flics de la Sûreté et de Leprince, en revanche, elle devra se fier à sa seule présence d'esprit et au Bluff (talent qu'elle ne possède pas mais qu'elle pourra utiliser par défaut, avec l'habituelle pénalité). Et heureusement pour elle, sa Baraka est à son maximum...

Probabilités : Pire fin = Amélie arrêtée par la Sûreté en flagrant délit de « cambriolage » dans l'appart de Lanvin (ou comme complice de sa cavale, selon le tour que prendront les choses). Meilleure fin = Lanvin hors de danger (direction Londres !), Amélie hors de cause, Leprince neutralisé... sans oublier Lefèvre emballé par sa proposition.

Prolongements : La future « reconversion » partielle d'Amélie en tant qu'auxiliaire de détective privé (une idée finalement très logique, trouvée par la joueuse elle-même et à laquelle je n'avais pas pensé...) influera de façon notable sur la suite de la série, sans toutefois cesser de faire d'Amélie une criminelle : il y aura toujours les gros coups trop tentants pour être ignorés, sans parler des éventuels « boulots » pour lesquels elle devra, de toute façon, enfreindre la loi. Et qui sait combien de temps cela durera ?

Notes d'après-jeu

- La joueuse d'Amélie a décidé de ne pas aider Arsène Lévy lorsqu'il l'a contactée – pas un choix facile, fait un peu la mort dans l'âme mais avec la tête froide. L'épisode a donc surtout pris la forme de scènes d'interactions avec des PNJ, avec beaucoup de psychologie et de roleplaying. Amélie n'a jamais été directement en danger mais la tension émotionnelle était au rendez-vous. Le scénario a vraiment permis de mettre en avant sa personnalité et marque un tournant dans son évolution psychologique.

- Le commissaire Travers fait désormais partie des Contacts attitrés d'Amélie – là encore, un choix « raisonnable », compte tenu de l'historique de leurs relations. C'était, de toute façon, dans l'air, après les événements du premier épisode de la saison.

- Il y a aussi eu une scène très touchante avec la Veuve Renard (voir saison 1), au cours de laquelle Amélie a appris des choses qu'elle ignorait sur la jeunesse et le parcours de son défunt père, le Professeur.

- L'entrevue avec Georges Leprince, le fouille-merde de la Gazette, a été un grand moment ; remontée à bloc, Amélie l'a littéralement séché sur place en abattant d'entrée sa carte-maîtresse (Travers lui ayant, lors d'une conversation préalable, révélé que Leprince avait été un des dénicheurs de Meyssonier), ce qui lui a proprement cloué le bec. Exit le journaliste – pour le moment...

- Le détective Henri Lefèvre s'est déclaré intéressé par la proposition d'Amélie...

- Amélie a aussi un autre projet : ouvrir une petite boutique de modiste, un métier qu'elle avait déjà un peu exercé à Montmartre (voir saison 1) et qui lui a toujours plu – et aussi une excellente couverture...

Épisode 4 : Fric-Frac chez Cléo

Résumé d'avant-jeu

Rebondissement dans la sombre histoire du bref enlèvement par les deux flics marrons Forgeol et Baraduc de Marie la Vierge, qu'Amélie avait secouru à temps (voir épisode 1, *Mélie à la Rescousse*). L'Hirondelle reçoit une invitation au salon de thé Chez Laure, très prisé des lesbiennes de Montparnasse – c'est là que la malheureuse Marie s'était faite alpaguer par les deux malfaisants... Et pas n'importe quel rendez-vous, puisque c'est la patronne elle-même, une maîtresse-femme, la légendaire Laure, qui veut bavarder avec elle, histoire de la remercier d'avoir joué les sauveuses, de lui révéler les dessous de l'affaire et de lui proposer un petit fric-frac destiné à mettre dans les emmerdes la véritable instigatrice de toute cette embrouille : Rosita l'Espingouine, une autre figure du Montparnasse saphique, aux méthodes masculines et aux ambitions prédatrices. Va y avoir du vilain chez ces dames...

Ingrédients

Cible : Le coffre-fort du cabaret Cléopâtre, le quartier général de Rosita l'Espingouine et de sa lieutenant la Grande Léo. Comme le salon de thé de Laure, le Cléo est un des hauts lieux de la vie lesbienne à Montparnasse (dans un genre plus exotique et plus sulfureux), ouvert depuis quelques mois par Rosita grâce au fric que lui rapportent ses *gigolos*, qu'elle mène à la baguette...

Difficultés : Outre les difficultés habituelles d'un fric-frac vite-fait-bien-fait, Amélie va se retrouver face à un coffre-fort tout neuf (donc plus Duraille à ouvrir) et devra en outre agir dans l'urgence (voir *Impondérables*, ci-dessous).

Complications : Si Amélie se fait gauler (ou même simplement repérer), elle est sûre d'avoir de gros ennuis avec Rosita, qui ne fait pas dans la dentelle et n'est pas du genre à appeler les flics, préférant régler ses affaires elle-même... et tout cela sera de toute façon compliqué par le gros Impondérable décrit ci-dessous.

Impondérables : Lorsque la soirée bat son plein au Cléo, le bureau où Amélie doit officier, à l'étage, est censé être désert... Mais c'est justement le moment que va choisir la Grande Léo (bras droit de Rosita) pour avoir une conversation aussi confidentielle que tendue avec un mystérieux personnage (un homme !) – un des trois types qui étaient prêts à acheter la virginité de la malheureuse Marie aux enchères (voir épisode 1). Suite au fiasco de l'affaire, il exige des explications et se montre même menaçant. Interrompue en plein travail, Mélie devrait pouvoir suivre leur entretien, planquée derrière les épaisses tentures du bureau. Très vite, le ton va monter ; le rupin et la Grande Léo vont en venir aux mains et, dans le feu de l'action, elle va l'expédier ad patres d'un coup de son joli stylet italien (la mode chez les voyous chics). Panique à bord ! Pendant que la Grande Léo court prévenir Rosita, Amélie devra sortir de sa cachette et filer à l'anglaise... à moins qu'elle ne prenne le risque d'ouvrir le coffre-fort et de rafler tout le fric.

Echappatoires : Comme d'habitude, les talents d'Amélie et sa présence d'esprit feront toute la différence. Selon la tournure des événements, soit elle pourra se casser en douce, ni vue ni connue, soit elle devra s'arracher aux griffes de Rosita et de la Grande Léo, que la situation déjà bien tendue (meurtre de l'inconnu dans le bureau...) est susceptible de rendre encore plus dangereuses.

Probabilités : Pire fin = Amélie capturée par Rosita, qui se fera un plaisir de la torturer de toutes sortes de façons ; si elle découvre que son « amie » Laure est derrière tout ça, elle deviendra totalement enragée... Meilleure fin = Amélie rafle tout le fric du coffre (la moitié de l'équivalent d'un gros coup, comme pour le casse de l'épisode 2...) et réussit à quitter les lieux illico et incognito...

Prolongements : En fonction des choix d'Amélie et de la tournure des événements, cet épisode pourra avoir une influence décisive sur ses relations avec une partie du petit monde nocturne de Montparnasse... et l'impliquer aussi dans de nouvelles embrouilles.

Le Fin Mot de l'Histoire : *Petit retour sur l'épisode 1 : la « descente » de Forgeol et de Baraduc chez Laure, avec « arrestation » de la jeune Marie, a en fait été organisée avec le concours d'un flic marron de la Mondaine (contact des trois acheteurs potentiels..) et à l'instigation de Rosita l'Espingouine, désireuse de faire d'une pierre-deux-coups : donner une leçon à Marie qui avait osé refuser de rejoindre son écurie de gigolos mais, surtout, ternir la réputation du salon de thé (dont les habituées sont peu susceptibles d'apprécier les intrusions masculines en général et policières en particulières) et de lui piquer du même coup une partie de sa clientèle... Le casse proposé à Amélie est donc la riposte de Laure aux malveillances de Rosita – et il y a fort à parier que les choses n'en resteront pas là.*

Notes d'après-jeu

- La joueuse d'Amélie était prête à refuser l'offre de Laure, conformément à la prudence de l'Hirondelle... mais deux facteurs ont finalement emporté sa décision : l'impression que lui a faite Laure (un personnage haut en couleur, finalement assez sympathique) et une superbe idée – la possibilité que Laure la fasse bénéficier de son carnet d'adresses (contenant pas mal de femmes du beau monde...) lorsqu'elle montera sa fameuse boutique de modiste. Donnant donnant, donc... et affaire conclue ! Le courant est si bien passé que Laure fait désormais partie des Contacts attirés de l'Hirondelle.

- Amélie a assuré – la joueuse a pris d'excellentes décisions et a aussi eu pas mal de chance aux dés, ce qui ne gâte rien. En plus des bénéfiques financiers, ce à quoi elle a assisté depuis sa cachette (meurtre du rupin par la Grande Léo, puis discussion paniquée entre cette dernière et Rosita) la met en possession d'informations précieuses (susceptibles de lui servir contre Rosita, au cas où cela s'avèrerait nécessaire). A la faveur des échanges Léo-Rosita, Mélie a aussi découvert que Rosita était plus ou moins en cheville avec le Masque, le mystérieux chef des Mohicans de Montpar, nouvelle bande d'apaches particulièrement violente...

Épisode 5 : Les Mohicans de Montpar

Résumé d'avant-jeu

Montparnasse, décembre 1910. Depuis trois mois, la bande d'apaches des Mohicans de Montpar sème la terreur dans le monde de la nuit, rançonnant à l'américaine bistrots et cabarets... et ripostant par la violence lorsque leurs exigences ne sont pas satisfaites... Forts de leur réputation, protégés par la loi du silence et étrangement bien renseignés, les Mohicans ont, jusqu'ici, toujours réussi à damer le pion aux flics. Nouvellement nommé, le commissaire Travers est mis sous pression par sa hiérarchie et par la presse. Si seulement il pouvait découvrir l'identité du Masque, le mystérieux chef des Mohicans, homme invisible qui a transformé une bande de malfrats ordinaires en une force organisée, bien partie pour mettre le quartier en coupe réglée. S'il veut sauver sa place, Travers doit agir vite... Il est temps pour lui d'abattre la seule carte qui lui reste : la *demoiselle de pique*, alias l'Hirondelle...

Ingrédients

Objectif : Si Amélie accepte de marcher dans la combine de Travers, son objectif sera de *démasquer le Masque*, l'insaisissable et mystérieux chef des Mohicans de Montpar, sorti de nulle part voici trois mois... Comment ? En récoltant un tuyau, un signalement, un début de piste, n'importe quoi qui permette aux flics d'identifier le Masque...

Difficultés : Si Amélie accepte de jouer les espionnes, elle devra s'approcher au plus près des Mohicans sans se faire griller, dans le but de repérer un visage, de surprendre une conversation, d'obtenir un indice. Jusqu'ici, les tentatives de surveillance organisées par la police ont toujours échoué – mais Mélie est une gonzesse et ça pourrait tout changer. Hors de question pour elle d'essayer d'infiltrer la bande : trop risqué, trop long et elle n'a pas le profil pour ça. Elle devra opérer en périphérie, incognito et, de préférence, ni vue ni connue – un jeu déjà assez dangereux comme ça, merci bien...

Complications : C'est surtout pour le Pousse-au-Crime que ce scénario risque d'être délicat car il repose sur l'acceptation par Amélie de « jouer le jeu » du commissaire Travers – certes, il est devenu son Contact mais si la joueuse décide que c'est NIET, alors il me faudra un plan B: dans ce cas, on déroulera les conséquences et les répercussions du dernier épisode, potentiellement assez nombreuses et « intéressantes » pour pouvoir alimenter un épisode improvisé... Et au besoin, selon la façon dont les choses se goupilleront, les suites de l'affaire du Cléo pourront également interférer avec l'opération contre les Mohicans, si elle a lieu.

Impondérables : Aucun impondérable *prévu d'avance* – sur ce coup-là, on comptera sur l'improvisation, ce scénario étant destiné à être joué « à l'oreille », en fonction des décisions et des faits et gestes d'Amélie ; ce ne sont pas les emmerdes potentielles qui feront défaut – et donc aussi les occasions pour l'Hirondelle de tirer son épingle du jeu ou de subir quelques coups durs...

Echappatoires : Si Amélie se retrouve dans de très graves ennuis avec les Mohicans, il est peu probable que Travers puisse jouer les chevaliers providentiels. Si elle doit vraiment sauver sa peau, elle ne pourra compter que sur sa présence d'esprit et ses talents... et peut-être aussi sur l'aide d'Abel ou de l'Asticot, si elle décide (et qu'elle est en mesure) de les impliquer.

Probabilités : Pire fin = Amélie capturée par les Mohicans, qui décident de la liquider, soit parce qu'elle est une moucharde et qu'ils veulent faire un exemple, soit parce qu'ils n'ont rien de mieux à faire... Meilleure fin = Amélie réussit à découvrir l'identité du Masque et à rapporter l'information à Travers, sans être repérée ou soupçonnée par les Mohicans...

Prolongements : Quel que soit le tour que prendront les événements, l'épisode aura forcément des répercussions importantes, que ce soit pour Amélie elle-même ou à l'échelle de la série (contexte de Montparnasse, relations avec Travers, etc.).

Le Fin Mot de l'Histoire : *Le Masque est en réalité Alcide Borel, l'ex-homme de confiance du sinistre Meyssonier, le maître-chanteur de la saison 1 ! Sa reconversion en chef de bande invisible (et cerveau criminel !) et l'ascension des Mohicans sont donc intimement liées aux événements de la première saison. Si Amélie n'avait pas contribué à provoquer la chute de Meyssonier, les Mohicans de Montpar seraient restés une bande d'apaches comme les autres ! Tout ceci est également lié aux petits secrets qui ont permis à Travers de se faire bombarder commissaire à Montparnasse : les fameux dossiers de Meyssonier (voir saison 1), dont Borel avait connaissance et grâce auxquels il a pu faire pression sur le prédécesseur de Travers, compromis dans une vilaine affaire. Tout se recoupe « façon puzzle » !*

Notes d'après-jeu

- D'entrée de jeu, Amélie a fait le choix d'accepter la proposition de Travers, lui refilant même quelques précieuses informations sur l'affaire du Cléo, histoire de cultiver leurs bonnes relations (ce qu'elle a, dans sa logique, tout intérêt à faire). Lorsqu'elle fouinait aux alentours de la guinguette où les Mohicans (sans le Masque...) ont leurs habitudes, on est passé très près de la catastrophe, suite à un échec en Discrétion et à un fiasco (20 !) en Œil de Lynx, Mélie attirant bien malgré elle l'attention d'une des quatre figures de la bande (« Beau-François », un voyou vicieux et brutal). Amélie a néanmoins réussi à se casser sans éveiller leurs soupçons, en jouant les grisettes effrayées.

- Grâce à son ingéniosité, elle a tout de même pu repérer en secret le Masque lors d'une rencontre impromptue avec ses lieutenants... et son Œil de Lynx lui a alors permis de reconnaître ALCIDE BOREL. A la fin de l'épisode, elle a donc pu apporter à Travers l'identité du chef des Mohicans sur un plateau... A présent, fort de cet avantage, le commissaire va pouvoir passer aux choses sérieuses...

- Toujours faire confiance à l'impro ! Les événements de l'épisode ont donné lieu à quelques très bonnes scènes intimistes entre Amélie et Abel, de plus en plus inquiet des agissements de notre Hirondelle : leurs premières « scènes de ménage », qui ont ajouté au scénario une touche psychologique, à la fois drolatique et douce-amère... un peu comme dans une série télé française à l'ancienne !

Épisode 6 : Le Noël de l'Hirondelle

Résumé d'avant-jeu

Grâce au tuyau en or massif fourni par Amélie au commissaire Travers, la bande des Mohicans de Montpar est hors d'état de nuire... La Gravure, Gueule d'Ange et Mains-de-cuir sont sous les verrous, Beau-François à la morgue - et leur chef, le Masque, alias Alcide Borel, aussi... abattu par le commissaire en personne lors de son arrestation, dans des circonstances sur lesquelles on préférera ne pas trop s'attarder. Montparnasse respire... Mais qu'est devenu le trésor de guerre des Mohicans ? Où donc le Masque a-t-il planqué son magot ? A qui l'a-t-il confié ? Plus Amélie y pense, plus elle se dit qu'il y aurait quand même là un joli coup à faire, histoire de terminer l'année en beauté et de pouvoir enfin concrétiser ses projets d'avenir – à commencer par sa boutique de modiste... Mais comme elle va le découvrir, notre Hirondelle n'est pas la seule à vouloir faire main basse sur le pactole du Masque...

Ingrédients

Cible : Le magot des Mohicans, produit de trois mois de racket, d'extorsion et de mauvais coups divers... mais où est-il ? Réponse : bien planqué chez la tante du Masque, Mme Borel, ex-arnaqueuse aux allures de vieille bourgeoise respectable.

Objectif : Réussir à localiser le trésor du Masque et à s'en emparer ni vu ni connu – ce qui va demander une bonne dose de présence d'esprit, d'habileté et de chance pure – vu que, pour l'instant, personne ne sait où ledit magot est planqué !

Difficultés : C'est grâce à son fidèle apprenti l'Asticot qu'Amélie va recevoir LE tuyau qui va la mettre sur la piste du magot – ou plus exactement sur celle de Mme Borel, discrète rombière qui reçoit tout de même chez elle des individus aussi louches que l'inspecteur Forgeol (voir épisode 1), désormais muté à la Mondaine mais qui, bizarrement, traîne toujours dans le quartier, comme s'il cherchait quelque chose... A partir de là, Amélie devra agir vite, sans avoir le temps d'étudier sa cible de près : un nouveau cambriolage « à l'impro », à la faveur du réveillon de Noël, qui vide certains appartements et en remplit d'autres...

Complications : Dans un premier temps, la chance va sourire à Amélie, sa cible étant justement de sortie pour le réveillon du 24... mais alors que notre héroïne sera en train de travailler dans l'appartement déserté pour la soirée, deux visiteurs inattendus feront irruption : un cambrioleur nommé Charlot la Pince et, surtout, l'inspecteur Forgeol, bien décidé, lui aussi, à profiter de l'absence de la tante Borel pour faire main basse sur le fric du Masque ! Et comme Forgeol connaît Amélie et a toujours une dent contre elle, les choses pourraient très mal tourner – à moins que l'Hirondelle parvienne à s'esquiver, voire à retourner la situation à son avantage.

Impondérables : La veille de son possible cambriolage, Amélie devra aussi faire face à une explication très difficile (avec menaces à la clé etc.) avec Armand de Santeuil, un des frères d'Albert, venu à Paris pour ramener son frère (de gré ou de force) à la propriété familiale et, surtout, « confondre » Amélie, dont il a (après une discrète petite enquête privée...) découvert le passé de taularde et qu'il pense être une dangereuse coureuse de dot ayant « mis le grappin » sur son avorton décadent de frère...

Echappatoires : Si, dans l'appartement de Mme Borel, Amélie est confrontée à Forgeol et à son complice, sa seule façon de s'échapper sera de se barrer par la fenêtre illico, en jouant les Monte-en-l'air... avec ou sans le précieux butin !

Probabilités : Pire fin = Amélie arrêtée en flagrant délit de cambriolage... voire tuée par Forgeol. Meilleure fin = Amélie fait main basse sur le fric, sans être repérée ou reconnue par Forgeol... voire en se débarrassant définitivement de cette franche ordure.

Prolongements : Dernier épisode de la saison. Idéalement, son dénouement devra ouvrir la voie aux projets d'avenir d'Amélie (la boutique de modiste et l'intention de se ranger... « un peu ») ; ce sera aussi l'occasion d'éviter que les tensions avec Abel n'amènent à une triste rupture – à moins, bien sûr, que les choses se dégradent encore et que nos deux amoureux ne se séparent...

Notes d'après-jeu

- Tout l'aspect relationnel (les tensions puis les explications et finalement la réconciliation avec Abel, mais aussi les interactions avec leurs amis, dont l'Asticot, Marie et, bien sûr, Albert de Santeuil) a ajouté beaucoup d'ambiance au scénario – faisant encore mieux ressortir, par contraste, toute la tension de la scène de cambriolage à l'arrache chez la tante du Masque. Quant à la confrontation avec le frère d'Albert, elle a donné lieu à un grand moment de *roleplaying*, avec une superbe tirade d'Amélie façon « *Remise des pendules à l'heure et mise des points sur les i* »...

- Pas mal d'impro sur cet épisode, surtout à la fin. L'issue dépendait entièrement de la réussite du coup (réussi, mais c'était moins une...) et des décisions que prendrait ensuite Amélie pour gérer les éventuelles retombées. Ayant échappé à Forgeol mais ayant été reconnue par lui, elle est finalement allée trouver l'inévitable Travers (en habit de soirée et déjà très en retard...) pour lui proposer (la mort dans l'âme...) de partager le butin en échange de sa protection contre Forgeol. Elle a alors appris que ce dernier et son complice venaient (ironie du sort...) d'être pris en flagrant délit de cambriolage chez la tante Borel, l'alerte ayant été donnée par des voisins, à cause de tout le barouf provoqué par la confrontation avec Amélie et la fuite de cette dernière. J'ai alors demandé à la joueuse s'il lui restait de la Baraka (un seul point) et si elle croyait aux miracles de Noël : une fois cet ultime point dépensé, elle a alors appris que Forgeol venait de trouver la mort ! Un des deux agents intervenus sur les lieux n'était autre que Baraduc, l'ex-associé de Forgeol, chargé à fond par ce dernier et rétrogradé en uniforme après les événements de l'épisode 1... Alors que les deux anciens complices se trouvaient seuls près de la fenêtre par laquelle Amélie s'était esquivée, Forgeol est « tombé », s'écrasant deux étages plus bas : sans doute s'est-il trop penché en expliquant à l'agent Baraduc comment « la vraie voleuse » s'était carapatée... Si la joueuse avait été à court de Baraka, Forgeol aurait tout de même été arrêté mais serait parvenu à se tirer d'affaire (grâce à son précieux contact à la Mondaine) et notre Hirondelle aurait gagné un nouvel Ennemi pour la saison 3... Mais non ! Tout est bien qui finit bien ?

Bilan de la Deuxième Saison

Evolution du Personnage

Expérience : A l'issue de cette saison, Amélie gagne un nouveau talent : le Flair. Cette décision a été prise en cours de saison, au vu de l'évolution du personnage : alors que, dans la première saison, l'Hirondelle était souvent très réservée et peu liante, sans véritable curiosité pour la psychologie des seconds rôles qu'elle côtoyait, les événements qu'elle a vécus au cours de cette deuxième saison l'ont clairement rendue plus attentive aux autres, plus perspicace sur le plan humain et l'ont aussi obligée à gérer et à anticiper des situations délicates exigeant plus que son savoir-faire de voleuse. Le gain de ce nouveau talent constitue donc une étape tout à fait logique dans le parcours du personnage – et qui va aussi permettre de diversifier le type d'intrigues auxquelles notre héroïne pourra se confronter (ou s'intéresser).

Ressources : La Réputation d'Amélie n'a pas bougé – toujours soucieuse de faire profil bas et de préserver son incognito. Elle a, en revanche, gagné deux nouveaux Contacts importants : le fameux commissaire Travers (c'était dans l'air depuis la fin de la première saison...) et la « femme d'affaires » Laure de Montparnasse (voir épisode 4). Elle a aussi repris contact avec le détective privé Lefèvre – qui pourrait devenir un Contact attiré à la prochaine saison, selon les décisions que prendra Amélie et la façon dont les choses tourneront... Côté Finances, elle a réussi quelques beaux coups qui lui ont permis de mettre de côté assez de thunes pour envisager d'ouvrir sa fameuse boutique de modiste... Enfin, côté Baraka, Amélie termine cette deuxième saison avec 1 point, gagné à l'issue du dernier épisode.

Amélie et les Autres : En dehors de son apprentissage de la vie de couple avec Abel, les liens d'Amélie avec sa petite bande d'amis (Albert de Santeuil, la petite Marie, l'Asticot, mais aussi Gonzague Saint-André...) se sont encore renforcés. Amélie la solitaire a désormais ce qui s'apparente à une petite « famille » de fortune autour d'elle, des gens auxquels elle tient vraiment et qu'elle se sent obligée d'aider quand ils sont dans les ennuis – contre mauvaise fortune bon cœur... A la fin de la saison, Amélie et Abel ont décidé de prendre quelques vacances d'hiver sur la côte normande... L'Hirondelle va revoir la mer !

Perspectives pour la Suite

Amélie Modiste : La prochaine saison débutera en 1911, avec l'ouverture de la fameuse boutique de modiste... un projet qu'au début, Amélie considérerait plutôt comme une façade ou une couverture mais qui lui tient désormais vraiment à cœur. Elle compte y employer Marie comme vendeuse, mais aussi faire de Laure son associée, cette dernière étant susceptible de lui ramener un bon début de clientèle. Loin de constituer une « voie de garage », cette boutique pourra sans aucun doute jouer un rôle de premier plan dans au moins un épisode...

Amélie Détective : Bien décidée à se reconvertir (ou, en tous les cas, à diversifier ses activités...), Amélie a recontacté le détective privé Lefèvre pour lui proposer ses services en tant qu'auxiliaire occasionnelle - pas pour mener des enquêtes, on l'a compris – son rôle dans l'affaire Meyssonier (voir saison 1) constituant tout de même une sacrée référence. Lefèvre a dit qu'il allait réfléchir mais était clairement intéressé – on en reparlera à la prochaine saison !

L'Affaire Viallat : Le procès de Maximilien Viallat (voir saison 1) approche à grands pas et fera clairement partie des thèmes abordés dans la saison 3... d'autant que, à l'occasion de son entrevue avec le détective privé Lefèvre (épisode 3), Amélie a appris que Viallat, certain (à juste titre...) d'avoir été victime d'un complot avait chargé, via son avocat, une agence d'enquête privée (l'Agence Argus) de mener des investigations parallèles sur ses concurrents, qu'il soupçonne évidemment d'avoir fomenté la machination qui a provoqué sa chute... Compte tenu des autres affaires de recel de tableaux volés que l'enquête a révélées, il est douteux que Viallat échappe à la prison – mais il est bien décidé à se venger de ceux qui l'ont impliqué dans le fameux « vol des Américains » (voir saison 1, épisode 4)... une fois qu'il les aura identifiés ! Et en réfléchissant, Amélie a réalisé qu'à cause de diverses coïncidences (survenues au cours de la saison 1), les soupçons des enquêteurs de l'Agence Argus pourraient se porter sur l'antiquaire Gonzague Saint-André (et donc, par rebond, sur Albert de Santeuil... et sur elle) – même s'il n'y est absolument pour rien !

Continuité & Conséquences : Cette saison 2 m'a permis d'introduire beaucoup de nouveaux éléments (seconds rôles, décors, types d'intrigues et de situations...), tout en continuant à développer des thèmes (ou des « points en suspens »...) mis en place au cours de la précédente saison. Il faudra garder cette forme de continuité pour la saison 3. Pour l'heure, Rosita l'Espingouine est dans les ennuis (recel de cadavre, possible complicité de meurtre...) et ignore toujours qui a vidé son coffre-fort le soir du meurtre au Cléo (voir épisode 4). Mais si jamais elle venait à découvrir l'implication de Laure ou le rôle d'Amélie dans cette histoire, nul doute que l'Hirondelle gagnerait une nouvelle Ennemie. Comme l'Affaire Viallat, l'Affaire du Cléo rejoint donc le rayon des épées de Damoclès en suspens... Tombera, tombera pas... On verra !

Seconds Rôles

Amis, Associés et Contacts d'Amélie

L'Asticot

Profil : Titi parisien.

Points forts : Bas-Fonds, Discrétion, Esquive, Œil de Lynx.

Abel Markowicz

Profil : Artiste peintre

Points forts : Œil d'Expert, Travail d'Artiste (cador).

Albert de Santzuil

Profil : Oisif mondain / écrivain opiomane

Points forts : Beaux Discours, Mondanités, Œil d'Expert.

Marie la Vierge

Profil : Jeune ingénue.

Points forts : Gringue.

La Veuve Renard

Profil : Fourgue et organisatrice.

Points forts : Business, Œil d'Expert (bijoux).

Gonzague Saint-André

Profil : Antiquaire dilettante

Points forts : Beaux Discours, Mondanités, Œil d'Expert (antiquités).

Flics Divers et Variés

Commissaire Travers

Profil : Commissaire de police (et intrigant)

Points forts : Autorité, Bluff, Discrétion, Flair, Manière Forte.

Inspecteur Forgeol

Profil : Flic pourri de Montparnasse

Points forts : Autorité, Bas-Fonds, Manière Forte, Peigne Fin, Poigne de Fer.

Inspecteur Baraduc

Profil : Flic pourri de Montparnasse

Points forts : Bas-Fonds, Descente, Manière Forte, Poigne de Fer, Présence Imposante.

Inspecteur Lacombe

Profil : Flic de terrain (Sûreté).

Points forts : Bas-Fonds, Castagne, Discrétion, Manière Forte, Œil de Lynx.

Inspecteur Walter

Profil : Flic ambitieux (Sûreté).

Points forts : Beaux Discours, Discrétion, Flair, Peigne Fin, Œil de Lynx.

Inspecteur Principal Berton

Profil : Ponte de la Sûreté, dit « le bouledogue ».

Points forts : Autorité, Canne, Flair, Poigne de Fer, Présence Imposante.

Les Mohicans de Montpar

Aleide Borzi alias « le Masque »

Profil : Chef de bande.

Points forts : Autorité, Manière Forte, Oreille Fine, Poigne de Fer, Présence Imposante.

Beau-François

Profil : Lieutenant du Masque (bras droit)

Points forts : Castagne, Manière Forte, Esquive, Surin.

Guzule d'Ange

Profil : Lieutenant du Masque (petit jeune de la bande)

Points forts : Discrétion, Esquive, Pas Feutrés, Surin.

La Gravure

Profil : Lieutenant du Masque (apache dandy)

Points forts : Canne, Esquive, Flair, Gringue.

Mains de Cuir

Profil : Lieutenant du Masque (ancien boucher de la Villette)

Points forts : Castagne, Manière Forte, Poigne de Fer, Présence Imposante.

Mohican Typique

Profil : Petit Voyou

Points forts : Bas-Fonds, Castagne ou Surin, Manière Forte.

La Mouché

Profil : Gonzesse de Beau-François.

Points forts : Bas-Fonds, Gringue.

Aristos et Rupins

Vicomtesse Elvire de Beaugency

Profil : Femme du monde et ancienne actrice.

Points forts : Bluff, Flair, Mondanités.

Madame de Santzuil

Profil : Femme du monde dépressive

Points forts : Mondanités.

Valentine de Santzuil

Profil : Jeune débutante et fine mouche

Points forts : Flair, Mondanités.

Armand de Santzuil

Profil : Aristocrate hautain (et avocat)

Points forts : Mondanités, Beaux Discours.

Baron de Gréville

Profil : Aristocrate viveur / amant de La Beaumanoir

Points forts : Beaux Discours, Mondanités

Alphonse Chabert

Profil : Financier noceur / amant de La Beaumanoir

Points forts : Business, Mondanités.

Amazones, Courtisanes & Femmes d'Affaires

Rosita l'Espingouine

Profil : Entremetteuse ambitieuse.

Points forts : Autorité, Business, Bluff, Flair.

La Grande Léo

Profil : Associée de Rosita.

Points forts : Billard, Bluff, Gringue, Surin.

Laure de Montparnasse

Profil : Femme d'affaires et figure locale.

Points forts : Bluff, Business, Flair, Mondanités (quand elle veut).

Hortense Beaumanoir

Profil : Cocotte très en vue.

Points forts : Bluff, Gringue.

Léontine Borzi

Profil : Tante, associée et banquière du Masque.

Points forts : Autorité, Business, Bluff, Flair

Professionnels Divers

Georges Leprince

Profil : Journaliste indélicat.

Points forts : Beaux Discours, Bluff, Flair.

Henri Lefèvre

Profil : Détective privé.

Points forts : Discrétion, Flair, Œil de Lynx.

Charlot la Pince

Profil : Cambrioleur / casseur (complice de Forgeol)

Points forts : Grands Moyens, Oreille Fine, Peigne Fin, Pas Feutrés.

Chauvelin

Profil : Cafetier malhonnête (le Petit Parnasse).

Points forts : Bluff, Descente.

Dr. Dorisson

Profil : Médecin marron.

Points forts : Bluff, Toubib.

Et en Vedette Américaine...

Armand Lanvin

Profil : Gentleman-cambrioleur.

Points forts : Crochetage, Discrétion, Esquive, Flair, Gringue, Mondanités, Œil de Lynx, Oreille Fine, Pas Feutrés, Peigne Fin, Sésame, Sports Chics.